

## VIVIR EN SEVILLA

## La ventana

**LUIS CARLOS PERIS**



lcperis@diariodesevilla.es

## CUANDO LA CUARESMA ERA TEMIBLE

QUÉ bien, qué tempranito llega este año la Cuaresma. La luna de Nisán es la que hace que algo tan esperado por ese sector de la sociedad que todavía cree en lo que mamó desde que vino al mundo llegue tan a modo. En el lejano tiempo colegial, la llegada de la Cuaresma tenía unas connotaciones lóbregas que afortunadamente ya no son lo que eran. Tiempo de ejercicios espirituales que en el caso que nos ocupa tenían co-

mo escenario la parroquia de la Magdalena, casi paradaña con mi colegio. Insisto que aquel tiempo tenía mucho de inquietud y desatino pensando en una eternidad que nos inoculaban en vena para que el sueño se convirtiese en pura pesadilla, no fuese a ser que te cogiese la Parca con la guardia baja y la eternidad se tornase en martirio. Hoy es Miércoles de Ceniza y ahí empieza todo, pero las cosas no parecen ya tan truculentas; esas cosas, no todas.

# 'No vuelvas, Odiseo', una actual realidad homérica

● Antonio Jiménez, premio Felipe Trigo de Novela, presenta nuevo título con Arma Poética

## S. V.

Mañana jueves, a las 19:00 en el Antiquarium (Plaza de la Encarnación), el sello editorial sevillano Arma Poética presenta la nueva novela de Antonio Jiménez Casero, *No vuelvas, Odiseo*. Una novela que entremezcla sensatez, valentía y sinceridad a la hora de tratar la mitología griega en el personaje de Penélope.

La obra es un largo monólogo de Penélope, "la reina cercada por pegajosos aspirantes a sustituir en el trono de Ítaca a Odiseo, nombre griego de Ulises, el más famoso de todos los navegantes extraviados", explica el autor. En esa larga reflexión, Penélope va desgranando su desazón y advierte a Odiseo de las previsibles consecuencias de su ausencia.

Jiménez se caracteriza por el uso cuidadoso del lenguaje. Afirmo que la "creación literaria forma parte de las artes y que en ésta es la lengua la materia prima". En la obra se imprime la profesión del autor, que ha ejercido durante toda su vida como profesor desde que se licenció en Filología Clásica en Sevilla. En el prólogo, el filólogo José Pascual Lloniz lo confirma: "El texto, un poema con apariencia de prosa, es de una llamativa riqueza sintáctica y léxica; en nada desmerece en el entretrejo de las formas al poema homérico del que mana".

El responsable de la edición, Jaime Romero, asegura que "Antonio Jiménez no nos entrega en esta obra una versión de aquella Penélope sufrida y fiel de la que tenemos noticia, según el prototipo que convenía ofrecer a las mujeres griegas de la época. Su voluntad ha sido transformarla en una mujer mucho más cercana y verdadera y que nos podamos acercar al personaje desde una perspectiva atemporal."

Desnuda ya de su condición



El autor sevillano es experto en Filología Clásica.



de mito, la protagonista se manifiesta como una mujer que afronta en soledad situaciones que, seguramente, la desbordan. No es la menor de esas preocupaciones comprobar en los espejos de metal bruñido que empieza a envejecer en un lecho solitario.

El autor que no siente reparos en llevar de la mano al lector por el interior del gineceo de esta mujer madura, obligada a representar en el mito griego su papel de esposa fiel y casta para no desmentir las leyendas que circulan por Grecia. La intimidad de Penélope quedará al descubierto. Pero Antonio Jiménez apunta que "nada es más universal ni más emocionante que la intimidad de un ser humano".

Antonio Jiménez se reconoce como autor poco prolífico. Ganó el premio Felipe Trigo de Novela en 1988 con la obra *El morador insomne*, y durante muchos años en los que sólo colaboró con algún cuento en obras colectivas apareció la producción literaria. Motivado por un grupo de alumnas humanistas en una clase de Literatura Griega, publicó en enero del pasado año la obra *Medea murió en Corinto*.

La obra que se presenta ahora inaugura una nueva colección de narrativa, titulada *Ida*, de textos clásicos e históricos, aportando ese ápice de cultura clásica a la cultura hispánica que tanto le debe.

## Acompañarte

bancosabadell.com/acompañarte

**Sabadell**  
Estar donde estás

### CONVOCATORIAS

#### SEVILLA

##### HOY

#### JORNADAS SOBRE LAS RUINAS

**12:00 · PLAZA DEL TRIUNFO, 1**  
Jornadas *Las Ruinas: Concepto, Tratamiento y Conservación*, que organiza el Aula Hernán Ruiz II y el Proyecto *Ruinas, expolios e intervenciones en el patrimonio cultural*, de la Universidad Pablo de Olavide.

#### Congreso

**10:00** Congreso Democracia, Participación y Nuevas Tecnologías, en el Salón de Grados de la Facultad de Derecho. Dirigido por los profesores de Derecho Constitucional Manuel Carrasco Durán y Blanca Rodríguez Ruiz. Avda. Enramadilla.

#### Conferencia

**19:00** Ignacio Izquierdo del Valle imparte una conferencia sobre *Adriano del Valle: Poeta plástico*. Auditorio Cicus (C/ Madre de Dios, 1).

#### Cinefórum

**17:00** Proyección en la Sala G01 de la Universidad Loyola de la película *Love Actually*, dirigida por Richard Curtis. Habrá un coloquio coordinado por el Departamento de Psicología, *Proyecto Memo 4Love*. C/ Energía Solar, 1.

#### Sala X

**22:00** Concierto en la Sala X de los canarios Pumuky, que presentan nuevo disco. C/ José Díaz, 7.

#### Concierto

**20:30** Concierto de Giralda Brass, quinteto de metales, en la Iglesia de San Pedro de Alcántara (C/ Cervantes).

### PLAN PARA HOY

#### JORNADA

#### 'Google for Education', retos educativos

¡Spaces acoge hoy la jornada sobre la innovación en el sistema educativo y los retos futuros. Se dirige a empresas, docentes y profesionales del sector que estén interesados en la materia o que estén llevando a cabo algún tipo de solución innovadora para mejorar el sistema educativo actual.

► Edificio Insur, en la Avenida de Diego Martínez Barrio, 10. 16:00

#### MÚSICA



#### Concierto de la Banda Municipal de Sevilla

El Círculo Mercantil e Industrial acoge el recital de la Banda Municipal de Sevilla, bajo la dirección de Francisco Javier Gutiérrez Juan.

► C/ Sierpes, 65. 20:30

#### TEATRO

#### Entremeses de los Álvarez Quintero

La Asociación de Amigos del Sainete de Sevilla interpretan, entre otros, *La Manga Ancha*, *La Nacencia* de Luis Chamizo, *Siete Veces*, y *Sangre Gorda*.

► C/ Luis Fuentes Bejarano, 50. 19:00